

VESTIBULAR

UNESPAR 2026

MANUAL DO THE CURITIBA I/ EMBAP



DIG

DIRETORIA DE PROCESSOS SELETIVOS
DE INGRESSO NA GRADUAÇÃO

Diretora

Áurea Andrade Viana de Andrade

Chefe de Divisão

Adriana Cristina Perigaró Braga

Estagiário

Jackson Cordeiro Brilhador

vestibular@unespar.edu.br

WhatsApp (44) 3518-1844

Comunicação

Joab Jacometti de Oliveira

Sistema de Gerenciamento de Informática

Fabiano Krul

Coordenadores Locais

Campus de Apucarana

Cristiano Schinweslki

vestibular.apucarana@unespar.edu.br

Campus de Campo Mourão

Pedro Henrique Caires de Almeida

vestibular.campomourao@unespar.edu.br

Campus de Curitiba I

Jocir Pereira Lima de Macedo

vestibular.curitiba1@unespar.edu.br

Campus de Curitiba II

Felipe Augusto Vieira da Silva

vestibular.curitiba2@unespar.edu.br

Campus de Paranaguá

Marcio Alexandre Facini

vestibular.paranagua@unespar.edu.br

Campus de Paranavaí

Suzete Moreira

vestibular.paranavai@unespar.edu.br

Campus de União da Vitória

Cleris Mauro Schafaschek

vestibular.uniaodavitoria@unespar.edu.br

UNESPAR

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ

Reitora

Salete Machado Sirino

Vice-Reitor

Carlos Alexandre Molena Fernandes

Pró-Reitor de Ensino de Graduação

Marcos Dorigão

Pró-Reitor de Políticas Estudantis e Direitos Humanos

Analéia Domingues

Pró-Reitor de Extensão e Cultura

Rosimeire Darc Cardoso

Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-Graduação

Thais Gaspar Mendes da Silva

Pró-Reitor de Planejamento

Helena de Oliveira Leite

Pró-Reitor de Gestão de Pessoas

Valderlei Garcias Sanches

Pró-Reitor de Administração e Finanças

João Marcos Borges Avelar



Sumário

Apresentação.....	4
1. Pontuação e Classificação	5
2. Composição e Valoração.....	6
3. Instrumentos e Procedimentos	9
4. Programas.....	14
4.1. Canto (Bacharelado).....	15
4.2. Composição e Regência (Bacharelado).....	17
4.3. Instrumento (Bacharelado)	18
4.4. Música (Licenciatura)	23

Apresentação

Este Manual do Teste de Habilidades Específicas (THE) contém todas as orientações da 2ª Fase do Vestibular 2026, Edital n.º 061/2025 - DIG.

O(A) candidato(a) aprovado(a) na 1ª Fase do Vestibular só poderá realizar o THE seguindo as orientações das Coordenações dos Cursos escolhidos descritas neste Manual.

O THE do campus de Curitiba I (EMBAP) ocorrerá no formato remoto (não presencial), com o envio do material por link, entre a data de Convocação para o THE (08/12/2025) e 14/12/2025, respeitando o limite de horário até 23h59min (horário de Brasília), conforme item 3 deste Manual do THE, para os cursos: Bacharelado em Canto, Bacharelado em Composição e Regência, Superior de Instrumento, e Licenciatura em Música.

Recomenda-se imprimir o presente Manual para melhor acompanhamento.

1. Pontuação e Classificação

1.1. Pontuação

Para o cálculo da nota final (NF) será obtida pela média ponderada entre as pontuações da 1ª fase (Vestibular 2026), com peso 6, e da 2ª fase (THE), com peso 4, conforme a seguinte fórmula:

$$NF = \frac{(P1 \times 6) + (P2 \times 4)}{6 + 4}$$

Onde:

- P1: Nota da 1ª fase (Vestibular 2026), a pontuação vai de 0 a 1.000 pontos.
- P2: Nota da 2ª fase (THE), convertida à escala de zero a mil.

1.2. Critérios de Classificação

O critério de aprovação no THE é a obtenção de nota **igual ou superior a 5,0 (cinco)**. Os candidatos que não atingirem essa nota serão eliminados, independentemente da classificação que obtiverem na 1ª fase.

1.3. Critérios de Desempate

Em caso de empate nas notas finais dos(as) candidatos(as), o desempate será realizado observando-se, sucessivamente, os seguintes critérios:

1. Maior pontuação no THE;
2. Maior idade.

Obs.: O preenchimento das vagas respeitará a ordem de classificação dos(as) candidatos(as), bem como o limite de vagas estabelecido para cada curso.

2. Composição e Valoração

Os(As) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª Fase do Vestibular 2026, conforme o limite de aprovação e classificação, serão avaliados por professores dos respectivos cursos ou especialistas convidados para o THE.

Obs.: O limite de aprovação e classificação para a 2ª fase (THE) será de até três vezes o número de vagas de cada curso, ressalvados os casos de empates para a última vaga.

Os(As) candidatos(as) inscritos(as) nesses cursos deverão acompanhar no site oficial da Unespar (<http://vestibular.unespar.edu.br>) a divulgação dos resultados dos(as) classificados(as) para o THE, conforme calendário do vestibular, atentando para as datas de realização dos THE.

Os(As) candidatos(as) classificados(as) nos termos do item anterior serão convocados(as) à realização do THE, conforme estabelece o Edital n.º 061/2025 - DIG e os Manuais, publicados no site da UNESPAR.

2.1. THE remoto (não presencial) com envio de link

Para a realização do THE de modo não presencial, os(as) candidatos(as) deverão:

- **Apresentar o documento de identidade (original)**, o mesmo utilizado para solicitar a inscrição, pois é condição indispensável para a realização do THE.
- **Encaminhar o Termo de Autorização de Uso de Imagem e de Voz** (Anexo V do Edital n.º 061/2025 - DIG) por meio de um link válido no formulário online correspondente ao seu curso.
- O(A) candidato(a) só poderá enviar os links dos arquivos no **dia e hora estabelecidos** neste Manual do THE. Não será dada outra oportunidade, independentemente do motivo ou da alegação para justificar o não envio.
- Os vídeos gravados deverão ser disponibilizados por meio de **links válidos** e inseridos no formulário online correspondente ao seu curso, nas datas e horários estabelecidos, juntamente com o link do Termo de Autorização de Uso de Imagem e de Voz.
- Antes de gravar o material, o(a) candidato(a) deverá **apresentar o documento de identidade para a câmera e deverá fazer um tour de 360º**

com sua câmera da sala onde se encontra, comprovando quem é e que está sozinho.

- **Uma exceção é permitida:** se a gravação for feita com músico(s) acompanhador(es). Nesses casos, a presença de outra(s) pessoa(s) é aceita, pois é um formato possível para canto e instrumentos melódicos. A gravação deverá enquadrar o(a) candidato(a) e o(s) acompanhador(es) de forma integral (corpo inteiro), garantindo a visualização de ambos.
- A gravação deverá enquadrar o(a) candidato(a) de forma integral (corpo inteiro) junto ao seu instrumento, se aplicável, e ter boa qualidade de áudio. A gravação deve ser recente, realizada após a data de publicação do Edital do Vestibular 2026.
- O(a) candidato(a) deverá disponibilizar o link válido em uma plataforma de armazenamento em nuvem (como *Google Drive* e *OneDrive*).
- É de total e exclusiva responsabilidade do(a) candidato(a) o arquivo enviado através do link, devendo o arquivo estar em plenas condições de ser aberto e analisado pela Banca Examinadora. Caso a banca não consiga abrir o link, o(a) candidato(a) será eliminado(a).

2.2. Critérios de Eliminação

Será eliminado(a) o(a) candidato(a) que:

- Não apresentar o documento de identificação utilizado para fazer a inscrição no início da gravação do material.
- Não enviar todos os documentos e materiais solicitados pelos Colegiados de Curso no prazo especificado neste Manual de THE.
- Enviar link inválido de acesso ao arquivo de vídeo.
- Não enviar o Termo de Autorização de Uso de Imagem e de Voz, devidamente preenchido e assinado, via link no formulário.
- Se comunicar ou tentar se comunicar com outra pessoa durante a gravação.

As Provas de Habilidades Específicas são elaboradas e aplicadas sob a responsabilidade dos Colegiados de Curso, e as questões e atividades são diversificadas e adequadas às especificidades de cada curso. Os instrumentos, conteúdos programáticos e critérios de avaliação exigidos nesses testes constam nos itens 3 e 4 deste Manual.

2.3. Recursos

Em hipótese alguma haverá vistas ou revisão de provas e nem será admitido recurso quanto ao conteúdo exigido ou quanto ao critério de avaliação das provas e da classificação dos(as) candidatos(as).

2.4. Aceite

O ato de inscrição implica em aceitação das normas estabelecidas pela DIG nos Editais e Manuais.

3. Instrumentos e Procedimentos

3.1. Provas do THE

- Cursos de Bacharelado em **Canto** e Superior de **Instrumento**: o(a) candidato(a) gravará em vídeo **somente Prova Prática**.
- Curso de Bacharelado em **Composição e Regência**: o(a) candidato(a) gravará em dois vídeos distintos **Prova Prática** e **Entrevista**.
- Curso de Licenciatura em **Música**: o(a) candidato(a) gravará em vídeo **Prova de Conhecimentos Musicais** e **Prova Prática** em que deverá tocar instrumento, conforme o programa descrito abaixo para cada curso.

3.2. Critérios de Avaliação

São critérios de avaliação na Prova Prática do Teste de Habilidade Específica:

a) **Domínio Técnico na Execução da Peça Musical:**

- Precisão rítmica e afinação.
- Técnica específica do instrumento/canto.
- Controle e habilidade no instrumento ou voz.
- Qualidade sonora e clareza de articulação.
- Postura.

b) **Musicalidade e Interpretação:**

- Expressividade.
- Fluidez na execução.

3.3. Seleção de modalidade de canto e instrumentos musicais

3.3.1. No ato da inscrição o(a) candidato(a) deverá selecionar a modalidade de canto a ser julgada no Teste de Habilidades Específicas (THE), para o curso de Bacharelado em **Canto**:

- Canto Lírico
- Canto *Belting*
- Canto Popular Brasileiro

Obs.: A modalidade escolhida não poderá ser substituída no THE.

3.3.2. No ato da inscrição o(a) candidato(a) deverá selecionar o instrumento que será utilizado no Teste de Habilidades Específicas (THE), para os cursos de Superior de **Instrumento** e Licenciatura em **Música**:

- Baixo elétrico
- Bateria
- Clarinete
- Contrabaixo acústico com arco
- Eufônio
- Fagote
- Flauta doce
- Flauta transversal
- Guitarra elétrica
- Oboé
- Percussão
- Piano
- Saxofone
- Trombone
- Trompa
- Trompete
- Tuba
- Violão
- Viola (de arco)
- Violino
- Violoncelo

Obs.: O instrumento escolhido não poderá ser substituído no THE.

3.3.3. No ato da inscrição o candidato deverá selecionar o instrumento que será utilizado no Teste de Habilidades Específicas (THE), para o curso de Bacharelado em **Composição e Regência**:

- Acordeom
- Baixo elétrico
- Bandolim
- Bateria
- Canto
- Cavaquinho
- Clarinete
- Contrabaixo

- Gaita de boca/harmônica
- Fagote
- Flauta doce
- Flauta transversal
- Guitarra elétrica
- Oboé
- Percussão
- Piano
- Saxofone
- Sintetizador
- Teclado
- Trombone
- Trompa
- Trompete
- Tuba
- Violão
- Viola
- Viola caipira
- Violino
- Violoncelo
- Outros

Obs.: O instrumento escolhido não poderá ser substituído no THE.

3.4. Procedimentos para o THE

Leia todas as instruções com atenção. O não cumprimento de qualquer um dos requisitos abaixo resultará em nota 0,0 (zero) na avaliação ou, em alguns casos, na eliminação do processo seletivo.

3.4.1. Envio de Documentos e Links

O envio dos materiais deve ser feito de uma única vez, dentro do prazo estabelecido.

- **Prazo:** O(s) link(s) do(s) vídeo(s) e do Termo de Autorização de Uso de Imagem e de Voz devem ser enviados entre a **data de Convocação para o THE (08/12/2025) e 14/12/2025**, respeitando o limite de horário das 23h59min (horário de Brasília).
- **Documentação:** O **Termo de Autorização de Uso de Imagem e de Voz** (Anexo V do Edital n.º 061/2025 - DIG), devidamente preenchido, deve ser

enviado, assim como os vídeos, por meio de links compartilhados no formulário online correspondente ao seu curso.

- **Local de Envio:** O(s) link(s) do(s) vídeo(s) e do Termo de Autorização devem ser inseridos exclusivamente no formulário correspondente ao curso escolhido. O formulário deve ser o mesmo para todos os materiais.
- **Submissão do Formulário:** Após a submissão, o(a) candidato(a) não poderá corrigir o formulário. No entanto, é permitido enviar um novo. Nesses casos, será considerado **apenas o último formulário enviado**.

3.4.2. Gravação e Requisitos do Vídeo

A participação do(a) candidato(a) no THE depende exclusivamente do envio de vídeo(s) que contenham o programa específico para cada curso e sigam rigorosamente as especificações abaixo.

- **Equipamento:** O(s) vídeo(s) podem ser gravados com **câmera de vídeo ou celular**.
- **Conteúdo:** O vídeo deve conter apenas o conteúdo indicado no programa específico do THE. Quanto ao programa musical, o(a) candidato(a) poderá enviar todas as obras em um mesmo vídeo ou em vídeos separados, desde que cada um cumpra todos os requisitos do edital.
- **Formato da gravação:** A gravação deve ser recente, realizada após a data de publicação do Edital do Vestibular 2026. O(s) vídeo(s) deve(m) ser gravado(s) em **tomada única (sem edições)**. A gravação deverá enquadrar o(a) candidato(a) de forma integral (corpo inteiro) junto ao seu instrumento (se aplicável), e ter boa qualidade de áudio. Se houver músico(s) acompanhador(es), a gravação deverá enquadrar todos em corpo inteiro, garantindo a visualização de todos.
- **Identificação:** Antes do início da gravação, o(a) candidato(a) deve se identificar verbalmente (nome completo), mostrar uma identificação oficial com foto e, em seguida, **fazer um tour de 360° com a câmera da sala onde se encontra**, comprovando que está sozinho(a). A exceção é permitida para a gravação com músico(s) acompanhador(es). Após isso, mencione o nome da obra/prova e o compositor (se houver) e declare a frase: **“Vídeo gravado para o THE EMBAP 2026”**.

3.4.3. Tipos de Vídeos por Curso

- Cursos de Bacharelado em **Canto** e Superior de **Instrumento**: O(A) candidato(a) gravará em vídeo apenas a **Prova Prática**.
- Curso de Bacharelado em **Composição e Regência**: O(A) candidato(a) gravará a **Prova Prática** e a **Entrevista** em dois vídeos distintos.

- Curso de Licenciatura em **Música**: O(A) candidato(a) gravará a **Prova de Conhecimentos Musicais** e a **Prova Prática** (tocando o instrumento) em vídeos separados, conforme o programa do curso.

3.4.4. Hospedagem e Compartilhamento

É de responsabilidade integral do(a) candidato(a) providenciar a hospedagem e a disponibilidade do(s) link(s) válido(s) para a banca avaliadora.

- **Plataformas**: O(s) vídeo(s) e o Termo de Autorização devem ser hospedados em plataformas de armazenamento em nuvem, como *Google Drive* ou *OneDrive*. O acesso da banca deve ser garantido através de um link compartilhado, com permissão de visualização.
 - **Google Drive**: configurar o compartilhamento para: “Acesso geral: Qualquer pessoa com o link” como “Leitor”.
 - **OneDrive**: configurar o compartilhamento para: “Compartilhar o link com: Alguém: compartilhar com qualquer pessoa, não requer entrada” pode “Exibir”.

3.4.5. Links dos Formulários do THE/Vestibular 2026

- **Bacharelado em Canto**: [Clique Aqui](#)
- **Bacharelado em Composição e Regência**: [Clique Aqui](#)
- **Superior de Instrumento**: [Clique Aqui](#)
- **Licenciatura em Música**: [Clique Aqui](#)

ATENÇÃO:

O não cumprimento de qualquer uma das regras abaixo resultará em nota zero ou eliminação:

- **Nota zero (0,0)**: O não envio, o envio fora do prazo, fora do formato exigido ou com link inválido resultará em nota zero na avaliação.
- **Eliminação**: A não apresentação dos links do Termo de Autorização de Uso de Imagem e de Voz e do(s) vídeo(s) via formulário próprio implicará na eliminação do candidato.
- **Envio fora do prazo**: Em hipótese alguma será concedida nova oportunidade para o envio dos materiais solicitados após a data e horário limites estabelecidos no Edital do Vestibular n.º 061/2025 - DIG e neste manual. O não cumprimento do prazo de envio resultará em eliminação do processo seletivo.

4. Programas

A seguir encontram-se os **programas** dos cursos:

1. Canto (Bacharelado)
2. Composição e Regência (Bacharelado)
3. Instrumento (Bacharelado)
4. Música (Licenciatura)

4.1. Canto (Bacharelado)

O THE do curso de Bacharelado em **Canto** é composto **apenas de Prova Prática**, realizada mediante o envio de link(s) de gravação de vídeo(s) com a execução dos PROGRAMAS RELACIONADOS ABAIXO.

Não serão aceitas composições de autoria do candidato.

As gravações do repertório cantado podem ser realizadas das seguintes formas:

- Com playback;
- Com músico(s) instrumentista(s);
- Com o próprio candidato se acompanhando;
- Sem nenhum acompanhamento (a cappella).

Canto Lírico

1. Uma ária antiga.

2. Uma canção erudita brasileira.

- **Sugestões** de compositores e compositoras: Heitor Villa Lobos, Chiquinha Gonzaga, Waldemar Henrique, Edmundo Villani-Côrtes, Alberto Nepomuceno, Francisco Mignone, Camargo Guarnieri, Osvaldo Lacerda, Vera Resende, Denise Garcia, dentre outros.

3. Uma canção erudita de livre escolha.

Canto Belting

1. Uma canção em inglês de um dos compositores a seguir:

- George Gershwin, Cole Porter, Irving Berlin, Richard Rogers & Oscar Hammerstein, Jerome Kern, Kurt Weill, Leonard Bernstein, Jule Styne, Frank Loesser, Jerry Bock & Sheldon Harnick, Alan Jay Lerner & Frederick Loewe, Fred Ebb & John Kander.

2. Uma canção de teatro musical de obras originais compostas a partir da década de 1980. Pode ser interpretada em inglês ou em versão em português, a critério do candidato.

- **Sugestões de repertório:** Andrew Lloyd Webber, Claude-Michel Schönberg, Alan Menken, Maury Yeston, Frank Wildhorn, Ben Pasek e Justin Paul, Stephen Schwartz, Lin Manuel Miranda, Marc Shaiman & Scott Wittman, Sara Barreiles, dentre outros.

3. Uma canção em estilo pop ou pop-rock de livre escolha.

- **Sugestão** de compositores(as) e intérpretes: Lady Gaga, Sara Barreiles, Alicia Keys, Adele, Elton Jonh, John Legend, Alanis Morissette, Lulu Santos, Tim Maia, Marisa Monte, Nando Reis, Pitty, Tiago Iorc, dentre outros.

Canto Popular Brasileiro

1. Uma canção popular urbana brasileira das décadas de 1930 a 1950 (conhecida como *Era de Ouro da Rádio*).

- **Sugestão** de compositores e intérpretes: Carmem Miranda, Francisco Alves, Orlando Silva, Dalva de Oliveira, Silvio Caldas, Emilinha Borba, Noel Rosa, João de Barro (Braguinha), Lamartine Babo, Pixinguinha, Assis Valente, Wilson Batista, Ary Barroso, Lupicínio Rodrigues, Herivelto Martins, dentre outros.

2. Uma canção brasileira do movimento *Bossa Nova*.

- Sugestão de compositores e intérpretes: Tom Jobim, Vinícius de Moraes, João Gilberto, Johnny Alf, Billy Blanco, Carlos Lyra, Baden Powell, Carlos Lira, Roberto Menescal, Sérgio Mendes, Nara Leão, Sylvia Telles, Maysa, Alaíde Costa, dentre outros.

3. Uma canção brasileira de livre escolha.

4.2. Composição e Regência (Bacharelado)

O THE do curso de Bacharelado em **Composição e Regência** é composto de duas partes: a **Prova Prática** e a **Entrevista**. Ambas devem ser gravadas em vídeos separados e enviadas por meio de links distintos.

I. Prova Prática

Gravação em vídeo da execução de uma obra de livre escolha no instrumento de preferência do(a) candidato(a). Duração mínima de 3 minutos, máxima de 10 minutos.

II. Entrevista

Gravação em vídeo com suas respostas para as seguintes perguntas:

- a. Defina seu nível em teoria musical, entre as possibilidades: muito bom, bom, regular, fraco, insuficiente.
- b. Indique sua experiência prévia com composição e/ou regência.

Opcional: Este segundo vídeo (entrevista) pode incluir excertos de outros materiais em áudio/vídeo para demonstrar portfólio artístico em composição e/ou regência.

4.3. Instrumento (Bacharelado)

O THE do curso Superior de **Instrumento** é composto **apenas de Prova Prática**, realizada mediante envio de link(s) de gravação de vídeo(s) com a execução dos PROGRAMAS RELACIONADOS ABAIXO.

Baixo Elétrico - SI

1. Tocar a escala maior (qualquer tonalidade) em 2 oitavas.
2. Tocar os arpejos de Sol Maior com sétima maior (Gmaj7) e Ré Maior com sétima menor (D7) em 2 oitavas.
3. Fazer um acompanhamento de Samba na sequência Ré - Si com sétima menor (B7) - Mi menor (Em) - Lá com sétima menor (A7).
4. Apresentar uma peça de livre escolha.

Bateria - SI

O(A) candidato(a) deverá gravar os seguintes vídeos:

1. **Vídeo I - Leitura:** Tocar o Exercício n. 30 - Allegretto (p. 18) do método: ROSAURO, Ney. *Método completo para caixa clara*. Volume 2. 1996. Disponível em <https://www.neyrosauro.com/works/>.
2. **Vídeo II - Ritmo/Improvisação:** Execução de 8 compassos (binário simples) do ritmo samba, seguidos de 8 compassos de improvisação. Realizar esse ciclo de 16 compassos (8 compassos de ritmo de samba + 8 compassos de improvisação) duas vezes.
3. **Vídeo III - Peça de Livre Escolha:** Executar uma peça de livre escolha com tempo máximo de 5 minutos.

Clarineta - SI

1. Estudo n. 1 do método *40 Estudos* de Cyrille Rose.
2. Escolher uma das duas obras:
 - 1º Movimento do Concerto para Clarineta e Orquestra em Lá Maior, K.622 de Wolfgang Amadeus Mozart (pode ser executada na clarineta em Si bemol).
 - 1º Movimento do Concerto para Clarineta n. 1 em Fá menor, op. 73 de Carl Maria von Weber.

Contrabaixo Acústico com Arco - SI

1. 1º movimento do Concerto de Karl Ditters von Dittersdorf (sem cadência) ou dois movimentos contrastantes da Sonata de Henry Eccles.
2. Estudo n. 1 do método Kreutzer – *18 Estudos* (Ed. Hofmeister).
3. Escala de Dó Maior ou Sol Maior em duas oitavas, com arcada à escolha do(a) candidato(a).

Eufônio - SI

1. *Rhapsody for Euphonium* de James Curnow.
2. Estudo melódico em Ré menor (página 62) – *andante cantabile* – do método de Almeida Dias.
3. Método *Complete Method for the Trombone e Euphonium* (Arban) - Exercício 25 – Escala em Lá bemol Maior (página 69).

Fagote - SI

1. 1º e 2º movimentos do Concerto para Fagote de Wolfgang Amadeus Mozart (Concerto em Si bemol Maior).

Flauta Doce - SI

1. Uma peça a escolher entre Sonata em Si bemol Maior ou uma fantasia de Georg Philipp Telemann.
2. Um dos *5 Estudos para Flauta contralto* de Franz Brüggen.
3. Uma peça de Johann Joachim Quantz a escolher entre 4, 5 ou 6 (cap. III Mário Vidella para alto vol. II).
4. Escala Cromática.

Flauta Transversal - SI

1. Concerto em Sol Maior, KV313 de Wolfgang Amadeus Mozart.

Guitarra Elétrica - SI

O(A) candidato(a) deverá enviar 3 vídeos para serem analisados pela banca:

1. Tocar uma escala maior (qualquer tonalidade) em 3 posições diferentes; tocar os arpejos de Fá Maior com sétima maior (Fmaj7) e Dó Maior com sétima menor (C7) em 3 posições diferentes.
2. Tocar o acompanhamento e a melodia (separadamente) da parte A do choro *Pagão* de Pixinguinha e Benedito Lacerda.
3. Peça de livre escolha, com no máximo 5 minutos de duração.

Oboé - SI

1. Uma sonata completa, de livre escolha, entre:
 - Antonio Vivaldi (Dó menor);

- Johann Sebastian Bach (sol menor, a pequena);
- George Frideric Handel (sol menor, nº 2).

Percussão - SI

Caixa Clara:

1. Estudo 16 (pág. 28) e Estudo 17 (pág. 29) do método *Intermediate Drum Studies* de Mitchell Peters.

Piano - SI

1. Tocar duas escalas maiores e suas relativas menores em duas oitavas, mãos juntas, movimentos direto e contrário dentre as tonalidades: Dó Maior, Sol Maior, Ré Maior, Fá Maior, Si bemol Maior e Mi bemol Maior e suas relativas menores.
2. Uma peça polifônica de Johann Sebastian Bach, a escolher entre:
 - Uma *Invenção a Três Vozes*;
 - Um Prelúdio e Fuga.
3. Um movimento rápido de sonata, a escolher entre:
 - Joseph Haydn; Wolfgang Amadeus Mozart; Ludwig van Beethoven; Béla Bartók (*Sonatina*); Muzio Clementi (Sonatas: op. 2 n. 1, op. 7 n. 3, op. 12 n. 3, op. 24 n. 3, op. 25 n. 2, op. 26 n. 1 e 3, op. 34 n. 1, op. 39 n. 1, op. 40 n. 1, 2 e 3, op. 42 n. 4, op. 47 n. 2).
4. Uma peça brasileira, a escolher na relação seguinte ou outra de maior dificuldade:
 - C. Guarnieri: *Ponteios*; Lorenzo Fernandez: *Ponteio*, *A Gata Borralheira*, *Duas Miniaturas*, *Reverie*, *Ballada da Bela Adormecida*; José Penalva: *Mini Suíte nº 2*; Henrique de Curitiba: *Suíte Acessível*, *Suíte Facílma*, *Pequena Suíte*; O. Lacerda: *Brasíliana*; Villa-Lobos: *Cirandas*, *Guia Prático nº 1*, *Bachianas Brasileiras nº 4*, *Lenda do Caboclo*, *Carnaval das Crianças*; Marlos Nobre: *Nazarethiana*; Almeida Prado: *Estudos*, *Poesilúdios*, *Noturnos*, *Kinderszenen*; Francisco Mignone: *No Fundo do meu Quintal*, *Valsas de Esquina* e *Valsas Choro*; Sérgio Vasconcelos Correa: *Valsa Choro*.

Saxofone - SI

1. *Monolog nr 4* de Erland von Koch (SK-Gehrmans Musikförlag).

Obs.: Peça única para candidatos que se apresentem com saxofone em Si bemol (Bb) ou Mi bemol (Eb). O candidato deve apresentar obrigatoriamente os dois movimentos da obra na íntegra.

Trombone - SI

Trombone TENOR:

1. Estudos melódicos para trombone n. 3 de Joannes Rochut.
2. *Morceau Symphonique* – Alexandre Guilmant.
3. Uma peça de livre escolha.

Trombone BAIXO:

1. Estudo n. 2 do método *43 Bel Canto Studies for Tuba (or Bass Trombone)* – Marco Bordogni.
2. *Trigger Treat for Bass Trombone* – Earl Hormann.
3. Uma peça de livre escolha.

Trompa - SI

1. Primeiro movimento (com cadência) do Concerto para Trompa n. 3 em Mi bemol Maior de Wolfgang Amadeus Mozart.
2. Exercício n. 19 de Carl Kopprasch.
3. Escala em Si bemol Maior (três oitavas).
4. Escala em Fá Maior (duas oitavas).
5. Escala em Ré menor harmônica (duas oitavas).
6. Exercícios (páginas 29 e 32) do método de *Flexibilidade - Volume I* de Daniel Bourgue.

Trompete - SI

1. *Andante et Allegro* do compositor Jean-Guy Ropartz.
2. Estudo n. 22 do método *Lyrical Studies for Trumpet* de Giuseppe Concone.
3. Arpejos (*Método Arban*) – gravação da sequência com colcheias nas tonalidades de Fá Maior e Ré menor; Mi Maior e Dó sustenido menor.
4. Intervalos (*Método Arban*) – gravação da sequência com colcheias – Dó Maior e Si bemol Maior.
5. Escalas (*Método Arban*) – gravação de dois estudos da sequência (n. 1 a 15) com semicolcheias na tonalidade de Dó Maior.

Tuba - SI

1. 1º movimento do *Concertino for Tuba and Strings* de Arthur Frackenpohl.
2. *Método Blazhevich*: estudo solo n. 7 da Parte 2 (página 33) – lento fantástico.
3. *Método Complete Method for the Tuba* (Arban) – Exercício 38 – Escala em Lá bemol Maior (página 71).

Violão - SI

O(A) candidato(a) deverá gravar três peças dentre as opções listadas abaixo:

- Qualquer obra de Luiz Milan, Alonso Mudarra, Luiz de Narváez ou John Dowland;
- Qualquer peça de Johann Sebastian Bach ou de Silvius Leopold Weiss;
- Qualquer um dos 25 Estudos Melódicos Op.60 de Matteo Carcassi;
- Qualquer estudo de Fernando Sor dentre os Opus 6, 29, 31 ou 35.
- Qualquer peça dos seguintes compositores: Federico Moreno Torroba, Manuel Ponce, Antonio Lauro, Marco Pereira, Paulo Bellinati, Ulisses Rocha, Jaime Zenamon, Sergio Assad, Claudio Menandro, Waltel Branco.

Viola (de Arco) - SI

1. Sistema de escala: escala maior, os 7 arpejos, escala maior em terças alternadas e escala cromática em 3 oitavas. Tonalidade e arcadas a critério do candidato.
2. Um movimento de Suíte de Johann Sebastian Bach.
3. Um movimento rápido do Concerto em Si menor de George Frideric Handel, do Concerto em Dó menor de Johann Christian Bach ou do Concerto em Ré Maior de Franz Anton Hoffmeister.

Violino - SI

1. Sistema de escala: escala maior, os 7 arpejos, escala maior em terças alternadas e escala cromática – em 3 oitavas. Tonalidade e arcadas a critério do candidato.
2. Um movimento de Partita ou Sonata de J. Sebastian Bach para violino solo.
3. Primeiro movimento de um dos concertos de Mozart para violino com a respectiva cadência.

Violoncelo - SI

1. Escala de Ré Maior - 3 oitavas (Vide I. Galamian - edição de J. Jensen); Cordas duplas em terças e sextas diatônicas na tonalidade da escala - 1 oitava (Vide C. Flesh - edição de W. Boettcher).
2. Um movimento de uma suíte de J. S. Bach.
3. Um movimento de um concerto Clássico ou Romântico.

4.4. Música (Licenciatura)

O THE do curso de **Licenciatura em Música** é composto de duas provas: a **Prova de Conhecimentos Musicais** e a **Prova Prática**.

A **Prova de Conhecimentos Musicais** deve ser gravada em um único vídeo, enquanto a **Prova Prática** deve ser gravada em um ou mais vídeos. Todos os vídeos devem ser enviados por meio de **links distintos**.

ATENÇÃO!

A nota do THE do Curso de Licenciatura em Música considera a **média aritmética** entre as duas provas acima mencionadas. O critério de aprovação no Teste de Habilidade Específica é o da obtenção de nota média mínima igual ou superior a nota 5,0 (cinco vírgula zero).

I. Prova de Conhecimentos Musicais

Envio de link com gravação de um vídeo com:

1. O(A) candidato(a) deve executar as seguintes etapas:
 - a) **Cante a *capella*** (sem acompanhamento instrumental ou *playback*) **uma canção de livre escolha** do repertório do cancioneiro tradicional brasileiro, tal como cantigas de roda infantis, cordéis, entre outros.
 - b) **Execute a mesma canção** acompanhando simultaneamente com percussão instrumental (triângulo, pandeiro, ovinho etc.) **ou** percussão corporal (palmas, batidas com pé, estalos de dedos etc.).
 - c) **Execute com palmas o ritmo da melodia da canção anterior** (sem cantar). Utilize o metrônomo ou o pé para demonstrar a pulsação simultaneamente.
2. Conte-nos um pouco de sua trajetória musical. Por exemplo: como foi sua iniciação musical, se participa de algum grupo musical, qual sua expectativa como futuro professor de música. **Sugestão de tempo da resposta:** 2 minutos.

II. Prova Prática

Envio de link(s) com gravação de vídeo(s) com a execução dos PROGRAMAS RELACIONADOS ABAIXO.

Baixo Elétrico - LM

1. Escala maior: executar uma escala, em qualquer tonalidade, em 2 oitavas.

2. Arpejos: executar os arpejos de Sol Maior com sétima maior (Gmaj7) e Ré Maior com sétima menor (D7) em 2 oitavas.
3. Peça de livre escolha.

Bateria - LM

Gravar 2 vídeos separados para:

- a) Leitura: Executar o exercício “*Sixteen bar exercise*” (p. 29-30) do método: APPICE, Carmine. *Ultimate Realistic Rock*. Carmine Appice Enterprises: California, 1972.
- b) Peça de Livre Escolha: Executar uma peça de livre escolha com tempo máximo de 5 minutos.

Clarineta - LM

1. Estudo n. 2 do método *Études Faciles* de Ulysse Delecluse.
2. Estudo n. 3 do método *Études Faciles* de Ulysse Delecluse.

Contrabaixo Acústico com Arco

1. Mecanismo da escala de Fá Maior em uma oitava.
2. Mecanismo do arpejo de Fá Maior em uma oitava.
3. Estudo n. 1 (p. 16) - I. Billé (E.R.261).

Eufônio - LM

1. Lição n. 20 (Estudo Melódico em Ré menor) de Vladislav Blazhevich, do *Método Prático para Tubas, Eufônios e Trombones* de Almeida Dias.

Fagote - LM

1. Uma peça de livre escolha.
2. Estudos 5 a 8 do *Método Krakamp*.

Flauta Doce - LM

Gravar, usando a flauta soprano **E** a flauta contralto:

1. Escalas:
 - Flauta Soprano – Sol Maior.
 - Flauta Contralto – Si bemol Maior.
2. Duas peças de livre escolha:
 - Uma para Flauta Soprano
 - Uma para Flauta Contralto.
3. Um estudo do *Método para Flauta Soprano – Volume I* de Helmut Mönkemeyer.

Flauta Transversal - LM

1. Sonata em Mi bemol Maior, BWV1031 de Johann Sebastian Bach.
2. Uma peça de livre escolha.

Guitarra Elétrica - LM

O(A) candidato(a) deverá enviar 3 vídeos para serem analisados pela banca:

1. Tocar uma escala maior (qualquer tonalidade) em 3 posições diferentes; tocar os arpejos de Fá Maior com sétima maior (Fmaj7) e Dó Maior com sétima menor (C7) em 3 posições diferentes.
2. Tocar o acompanhamento e a melodia (separadamente) da parte A do choro *Benzinho* de Jacob do Bandolim.
3. Peça de livre escolha, com no máximo 5 minutos de duração.

Oboé - LM

1. Dois movimentos de livre escolha, um lento e outro rápido, dentre as sonatas:
 - Georg Philipp Telemann em Lá menor;
 - Nicolas Chédeville em Mi menor;
 - Jean-Baptiste Loeillet em Si menor ou Sol menor.

Percussão - LM

1. Estudo V (p. 28) ou Estudo em 2/4 (p. 44), do método *Modern School for Snare Drum* de Morris Goldenberg.

Piano - LM

1. Uma peça polifônica de Johann Sebastian Bach, a escolher:
 - *Pequenos Prelúdios e Fuguetas*;
 - *O Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach*;
 - *Invenções a Duas ou a Três Vozes*.
2. Uma peça a escolher dentre os compositores brasileiros:
 - Almeida Prado; Camargo Guarnieri; Cláudio Santoro; Edino Krieger; Ernesto Nazareth; Guerra-Peixe; Henrique de Curitiba; José Penalba; Lorenzo Fernández; Marlos Nobre; Osvaldo Lacerda; Heitor Villa-Lobos.

Saxofone - LM

1. *Melodies for Saxophone No. 1* de Philip Glass (Chester Music).

Obs.: Peça única para candidatos que se apresentem com saxofone em Si bemol (Bb) ou Mi bemol (Eb). O(A) candidato(a) deve apresentar obrigatoriamente a peça na íntegra (com a volta ao "S").

Trombone - LM

1. Uma peça de livre escolha.
2. *Estudos diários para iniciantes – Escalas Maiores e menores*: blocos 1 a 6 de G. Gagliardi.

Trompa - LM

1. Exercícios n. 10 e 13 de Carl Kopprasch.
2. Uma peça de livre escolha.

Trompete - LM

1. Estudo n. 1 – “Coronation” do método *Concert Studies for Trumpet* de Philip Smith.
2. Estudo n. 4 do método *Lyrical Studies for Trumpet* de Giuseppe Concone.
3. Arpejos (*Método Arban*) – gravação da sequência com colcheias nas tonalidades de Fá Maior e Ré menor; Mi Maior e Dó sustenido menor.
4. Escalas (*Método Arban*) – gravação de dois estudos da sequência (n. 1 a 15) com semicolcheias na tonalidade de Dó Maior.

Tuba - LM

1. Lição n. 20 (Estudo Melódico em Ré menor) de Vladislav Blazhevich, do *Método Prático para Tubas, Eufônios e Trombones* de Almeida Dias.

Violão - LM

O(A) candidato(a) deverá gravar duas peças dentre as opções listadas abaixo:

- Qualquer obra de Luiz Milan, Alonso Mudarra, Luiz de Narváez ou John Dowland;
- Qualquer peça de Johann Sebastian Bach ou de Silviu Leopold Weiss;
- Qualquer um dos 25 Estudos Melódicos Op.60 de Matteo Carcassi;
- Qualquer estudo de Fernando Sor dentre os Opus 6, 29, 31 ou 35.
- Qualquer peça dos seguintes compositores: Federico Moreno Torroba, Manuel Ponce, Antonio Lauro, Marco Pereira, Paulo Bellinati, Ulisses Rocha, Jaime Zenamon, Sergio Assad, Claudio Menandro, Waltel Branco.

Viola (de Arco) - LM

1. Mecanismo em Dó Maior, em três oitavas (escala, os 7 arpejos, escala em terças alternadas e escala cromática).
2. Um movimento rápido de Sonata Barroca ou Clássica de livre escolha – acompanhamento de piano opcional.
3. Dois movimentos contrastantes (um rápido e um lento) do Concerto em Sol Maior de Georg Philipp Telemann.

Violino - LM

1. Um estudo de livre escolha.
2. Uma peça de livre escolha.

Violoncelo - LM

1. Escala cromática da primeira à quarta posição.
2. Estudo n. 19 do Feuillard.
3. Estudo n. 13 do Dotzauer.

